

Jazz Production Specialist



Tom Coster

Nacido en Detroit, la infancia de Tom Coster transcurrió en San Francisco, donde desde muy pequeño aprendió a tocar el piano y el acordeón. Aún adolescente, Coster adquirió una buena reputación en el Bay Area, fue fichado por el grupo de rock The Loading Zone y, posteriormente, por el guitarrista de jazz Gabor Szabo. En 1972 Carlos Santana pretendía dar una orientación más jazzy a su banda, y ofreció a Coster el puesto de teclista en Santana. El primer disco que Coster grabó con el grupo reflejaba claramente esa nueva orientación, de la que Coster era en gran parte responsable y señalaría el inicio de una larga colaboración entre ambos que daría como fruto algunos de los mejores discos de la banda.

En 1978 Tom Coster abandona el grupo, y se une brevemente al baterista Billy Cobham para participar en el Festival de Jazz de Montreal antes de tomarse un breve respiro para dedicarse a su familia. En 1981 vuelve a los estudios de grabación, esta vez con un proyecto propio bajo el brazo; junto a destacados músicos de sesión edita varios discos bajo su nombre que alcanzan cierta notoriedad, pero en 1983 Coster regresa a Santana para permanecer hasta 1986, el año de edición de Freedom así como de Viva Santana, un álbum recopilatorio. A finales de la década de los 80 Steve Smith, un antiguo miembro de Journey reclama a Coster para su banda de jazz fusion Vital Information. Desde ese momento Coster combina su colaboración con la banda con su carrera en solitario, editando varios discos bajo su nombre y apareciendo en los créditos de un buen número de álbumes de Vital Information, Estilo y valoración.

Con independencia de su excelentes cualidades como teclista y compositor, así como de su enorme versatilidad, Tom Coster pasará a la historia por su participación en el grupo de rock-latino Santana, con el que grabó seis de los álbumes clásicos ("Caravanserai," "Welcome," "Lotus," "Borboletta," "Amigos," y "Moonflower") y de cuyo líder, Carlos Santana, llegaría a convertirse en el más estrecho colaborador. La reorientación jazzera que el grupo sufrió con la entrada del teclista o composiciones clásicas como "Europa", "Flor D'Luna" o "Dance Sister Dance", todas firmadas por Coster dan fe de la transcendencia que revistió el paso del músico por la banda. y cerrando el "3er. Festival Internacional de Jazz Hidalgo 2012".

https://www.youtube.com/watch?v=uThqeOrSk_o&feature=youtu.be

Pachuca, Hidalgo México
Oficina (01771) 193 9148 Nextel ID 62*13*7636
contacto@jazzproductionspecialist.com.mx